This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

032
1
T41

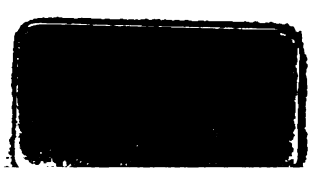
BRAHMS

SECHS LIEDER

Mus 632.1. 741

SUMNER FUND

THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY



DATE DUE

	JAN 20 1975		
JUN 3 0 1978			
	NOV 2 0 19[illegible]		
GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

SECHS
LIEDER
für
eine Stimme
mit Begleitung des Pianoforte
von
JOHANNES BRAHMS.

Op. 85.

№ 1. **Sommerabend** – „Dämmernd liegt der Sommerabend" – (H. Heine)
„ 2. **Mondenschein** – „Nacht liegt auf den fremden Wegen" – (H. Heine)
„ 3. **Mädchenlied** – „Ach, und du, mein kühles Wasser" – (S. Kapper)
„ 4. **Ade!** – „Wie schienen die Sterne so hell" – (S. Kapper)
„ 5. **Frühlingslied** – „Mit geheimnissvollen Düften" – (E. Geibel)
„ 6. **In Waldeseinsamkeit** – „Ich sass zu Deinen Füssen" – (K. Lemcke)

Entd. Stats. Hall.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.

1882.

Ausgabe für hohe Stimme.
(Original-Ausgabe).

Ausgabe für tiefere Stimme.
(Transponirte Ausgabe).

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

122½.76
Mus 632.1.741

NOV 16 1886
Summer Fund

Zur gefl. Beachtung.

Das **Abschreiben einzelner Lieder** (gleichviel in welcher Anzahl oder Tonart) **gegen Bezahlung**, sowie der **Verkauf abgeschriebener Lieder** aus **diesem** Hefte sowohl wie aus den übrigen in meinem Verlage erschienenen Gesangswerken, ist nach dem Wortlaute des Gesetzes auch **als Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen.** — Ich warne demgemäss nachdrücklich vor Uebergriffen in meine Verlagsrechte, da ich jeden derartigen Versuch sofort zur Kenntniss der Staatsanwaltschaft bringen werde.

N. SIMROCK.

NOTICE.

The copying of single songs, no matter in what number, for payment, of this or any other set of songs published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice that I shall prosecute any person who infringes my copyright.

N. SIMROCK.

Sommerabend.

SUMMER EVE.

(H. Heine.)

Johannes Brahms, Op. 85. Nº 1.

Langsam. *(Slowly.)*

Singstimme.

Pianoforte.

pp

Dämmernd liegt der Sommerabend
Twi-light spreads o'er wood and mea-dow

sempre pp e legato

über Wald und grünen Wiesen; goldner Mond im
in the moon-beams' silv'-ry ra-diance; while the flow-er-

blauen Himmel strahlt herunter, duftig lau-
la-den bree-zes waft a cool-ness thro' the sha-

poco rit.

poco rit.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

bend.
dow.

An dem Ba - che
Night - bird thro' the

sempre pp

zirpt die Gril - le und es regt sich in dem Was - ser,
gloom is fly - ing, sad - ly chirps the lone ci - ca - la,

und der Wand'-rer hört ein Plät - schern und ein Ath - men.
hark, a stir up - - on the wa - ters, and me - thinks I

dimin.

in der Stil - - - le.
hear a sigh - - - ing.

m. s.

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

Dor- - ten, an dem Bach al - lei- - ne, ba- - det sich die
At this hour there bathes and pla - shes, in the brook a

dolce *m. d.*

schö - ne El - fe; Arm und Na- - cken, weiss und lieb - lich,
fair nymph yon - der; of her arms the snow- - y won - der

schim - mern in dem Mon- - - - - den - schei- - - - - - - -
in the moon - light gleams and fla - - - - - - - -

ne.
shes.

dolce

Mondenschein.

MOONBEAMS.

(H. Heine.)

Johannes Brahms, Op. 85. № 2.

Langsam. *(Slowly.)*

Singstimme.

Nacht liegt auf den frem - den We-gen, kran - kes Herz und
Night with sa - ble wing de-scendeth, dark and drear the

Pianoforte.

p molto legato

mü - de Glieder, kran - kes Herz und mü - de Glie- - - der; —
land be-fore me, dark and drear the land be - fore me;

m. s. *m. s.* *m. s.* *m. d.*

f *f* *p* *dimin.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ach, da fliesst, wie stil - ler Se - gen, sü - sser Mond, dein Licht her - nie - der;
But a ray my path at - ten-deth, pour'd in si - lent bless - ing o'er me;

dolcissimo

Ped. Ped. Ped. Ped.

süsser Mond, mit deinen Strahlen scheuchest du das nächt-ge
thou, sweet moon, afar canst banish darkness and its train of

Ped.

immer langsamer
(slower and slower.)

Grau-en; es zer-rin-nen mei-ne
terrors; long-pent sorrows melt and

rit.

sempre rit. e più p

Ped.

Qua-len, und die Au-gen ü-ber-thau-en.
vanish, and my soul thy calmness mirrors.

Mädchenlied.

SERVIAN MAIDEN'S SONG.

(Siegfried Kapper.)

(Serbisch.)

Johannes Brahms, Op. 85. N°. 3.

Gehend. *(Animated.)*

Singstimme.

Pianoforte.

p

1. Ach, und du mein küh - les Was - ser! Ach, und du mein ro - thes Rös' - lein!
2. Pflück' ich dich für mei - ne Mut - ter? Kei - ne Mut - ter hab' ich, Wai - se!

1. Ah, my cool and rippling wa - ter! Ah, my bon - my crim - son ro - ses!
2. Shall I pluck ye for my mo - ther? Woe is me, I am an or - phan!

Was erblühst du mir so frü - - he? Hab' ja nicht, für wen dich pflü - cken!
Pflück' ich dich für mei - ne Schwe - ster? Ei doch, längst ver - mäh - let ist sie!

Why so ear - ly have ye blos - som'd? None have I for whom to pluck ye!
Shall I pluck ye for my sis - ter? Long a - go, a - las, she's wed - ded!

p

(Original-Ausgabe.)

3. Pflück' ich dich für mei-nen Bru - der? Ist ge-zo-gen in die Feld - schlacht!
3. Shall I pluck ye for my bro - ther? On the batt - le-field he li - eth!

Pflück' ich dich für den Ge-lieb - ten? Fern, ach, wei-let der Ge-lieb - - te!
Shall I pluck ye for my lov'd one? Far he roams, my heart's be-lov'd one!

rf *rf*

Jen-seit drei-er grü-nen Ber-ge, jen-seit drei-er küh-len Was-ser,
Far-ther than yon three-fold moun-tains, far-ther than yon flow-ing wa-ters,

jen- - -seit drei- - er küh- - -len Was- -ser!
far- - -ther than yon flow- - -ing wa- -ters!

pp *pp*

Ade!

FAREWELL.

(Siegfried Kapper.)

(Nach dem Böhmischen.)

Johannes Brahms, Op. 85. № 4.

Bewegt. *(Rather fast.)*

Singstimme.

Pianoforte.

1. Wie schie - - - nen die Stern - - - lein so hell, so hell her - ab von der
2. Die Blüm' - - - lein wein - - - ten auf Flur und Steg, sie fühl - - - ten der
1. The stars shed a - down their res - - plen - - - dent light o'er mea - - - dow and
2. The flow'- - - rets were wee - - - ping as if they knew this night was of

Him - - - mels - - - höh'! Zwei
Lie - - - ben - den Weh', die
flow'- - - ry dell, two
joy the knell, by a

pp e molto leggiero

Lie - - - ben - de stan - - - den auf der
stan - - - den trau - - - rig am Schei - - - de - -
sor - - - row - ing lo - - - vers that sum - - - mer
lone cross - - - road the mour - - - ning

dolce

Schwell', ach, Hand in Hand: „A - -
weg, ach, Herz an Herz: „A - -
night stood hand in hand: „Fare - -
two stood heart to heart: „Fare - -

rf

del" Ach, Hand in
del" Ach, Herz an
well!" stood hand in
well!" stood heart to

dimin. *più p*

Hand: „A - - del"
Herz: „A - - del"
hand: „Fare - - well!"
heart: „Fare - - well!"

pp

3. Die Lüf - - - - te durch - - rau - - - - schen die
3. A shi - - - - ve - ring breeze swept from

pp

Wal - - - - des - - - - ruh', aus dem
fo - - - - rest height, ah, how

Thal und _____ von der
hard a - - - - part to

Höh' weh'n zwei
dwell! nought was

wei - - - sse
seen but

Tü - - - cher ein - an - - - der
two wa - ving ker - - - chiefs

zu.
white,

„A - - del
„Fare - - well!

A - - - del
Fare - - - well!

A -
Fare -

rf

p

del
well!

A - - - del
Fare - - - well!

A - - -
Fare - - -

pp

del
well!

A -
Fare -

- del“
- *well!“*

pp

Frühlingslied.

SPRING MORN.

(Emanuel Geibel.)

Johannes Brahms, Op. 85. Nº 5.

Lebhaft. *(With animation.)*

Singstimme.

Mit ge - heim - niss - vol - len
Hid - den o - dours soft are

Pianoforte.

mezza voce

Düf - ten grüsst vom Hang der Wald mich schon, ü - ber
stea - ling, from yon wood - ed slope they throng thro' the

mir in ho - hen Lüf - ten schwebt der er - ste Ler - chen -
blue a - bove me pea - ling floats the sky - lark's ma - tin

ton.
song.

In den sü - ssen Laut ver -
Lost in drea - mings sweet I

p

sun - ken wall' ich hin durch's Saat - ge - - fild, das noch
saun - ter thro' the fields of bud - ding corn, Ev'-ry

halb von Schlum - mer trun - ken sanft dem Licht entge - - gen -
blade, as lost in won - der looks as - pi - - ring tow'rd the

ben legato

schwillt.
morn.

Welch ein
Ah, what

f animato

Seh - - - nen! Welch ein Träu - men! Ach, du möch - test vor'm Ver -
sur- - -ging, ah what year - ning! Would 'twere giv'n, this side the

glüh'n mit den Blu - - men, mit den Bäu - men, al - tes
tomb, with the bles- - sed Spring's re- - tur - ning, oh my

Herz, noch ein - - - mal blüh'n, al - tes Herz, noch
heart, once more to bloom, oh my heart, once

ein - - - - mal blüh'n.
more to bloom!

f

Ped.

In Waldeseinsamkeit.

IN LONELY WOOD.

(Karl Lemcke.)

Johannes Brahms, Op. 85. N°. 6.

Langsam. *(Slowly.)*

Singstimme.

Pianoforte.

p

Ich sass zu dei - nen Fü - - ssen in
Where ar - ching boughs clos'd o'er us I

Wal - - des - ein - - sam - keit;
sat thy feet be - side;

Win - des - ath - men,
Migh - ty year - nings,

Seh - - - - - nen ging durch die Wip - fel breit. In
sigh - - - - - ing, swept through the bran - ches wide. Up -

stum - mem Rin - gen senkt' ich das Haupt in dei - nen
on thy lap I res - ted my throb - - - - bing, bur - ning

cresc. sempre

Schooss, und mei - ne be - ben - den Hän - de um dei - ne
brow, and clasp'd with tre - mu - lous fin - gers thy knees, with

Knie ich schloss, und mei - ne be - ben - den Hän - de um dei - ne
si - lent vow, and clasp'd with tre - mu - lous fin - gers thy knees, with

Knie ich schloss. Die Son - - - ne ging hin -
si - - - lent vow. The wes - - - tern sun was

pp

un - - - ter, der Tag ver - glüh - te all,
sin - - - king, up - rose the twi - light pale,

pp

rit. sempre

fer - - - - - ne, fer - - - - - ne,
far off, 'plai - - - - - ning,

pp dimin. rit. sempre

fer - - - - ne sang ei - ne Nach - - ti-gall,
cal - - - - ling, lone sang a nigh - tingale.

dolce

sang ei - - ne Nach - - - - - ti - gall.
lone sang a nigh - - - - - tin - gale.

pp

dp

12

Mus 632 .1 .741
Sechs Lieder : fur eine Stimme mit
Loeb Music Library AGW1942
3 2044 040 207 227